


Краевой дистанционный конкурс учащихся 4-5 классов «Страна чудес – страна исследований»

Название работы	Как в художественных произведениях авторы изображают солнце?
Направление	Страна «Словения» (литература»)
Фамилия, имя, отчество автора	Хрипач Виолетта Витальевна
Фото автора	
Территория, населенный пункт	Село Верх-Казанка Большемуртинский район Красноярский край
Наименование образовательного учреждения	МКОУ «Верхказанская СОШ»
Класс	5
Место выполнения работы	МКОУ «Верхказанская СОШ», школьное НОУ «Логос»
Руководитель	Валиулина Альфия Сафиулловна
e-mail, контактный телефон	Vkazanka_scool@mail.ru 83919825122

Введение.

В этом году, по учебнику литературы Коровиной В.Я. я изучала сказки, русские народные и русские литературные. Когда я читала сказку Корнея Чуковского «Краденое солнце», я задумалась: как же интересно автор называет солнце, хотя в начальных классах я читала это же произведение, но никогда об этом не думала. Корней Чуковский называл солнце солнышком, золотым, красным. Говорил, что «без солнышка всем обидно, в поле зернышка не видно». Звал на помощь зверей выручать «наше солнышко». А также назвал солнце «краденым», так как своровал его крокодил, который «цапнул солнце с небосвода», и из-за этого «целый свет пропал». И только Медведь смог вытащить «наше солнышко» из пасти крокодила. Все звери были благодарны косолапому дедушке за спасение нашего солнышка. Мне хотелось узнать, а другие авторы как изображают солнце в своих произведениях?

Так возникла *тема моего исследования: Как в художественных произведениях авторы изображают солнце?*

Цель исследовательской работы: выяснить, как изображено солнце в разных художественных произведениях.

Для достижения цели я поставила перед собой следующие *задачи:*

1. Познакомиться с русскими народными сказками, в которых авторы говорят о солнце, как о герое произведения.
2. Выяснить, как авторы в литературных произведениях изображают солнце и почему они так его называют.
3. Выяснить, что означает солнце в народных пословицах и поговорках.
4. Попробовать свои силы в создании стихотворного произведения о солнце.
5. Сделать вывод.

1. Солнце, как герой русских народных сказок.

Свою работу я начала с русских народных сказок. Ведь еще в древности люди стали поклоняться Солнцу – источнику света и тепла. Они считали Солнце святым и праведным. Считалось, что Солнце согревает землю, в

которую бросают люди зерно, к Солнцу тянется зеленый стебелек, под Солнцем он превращается в хлебный колосок. Древний человек представлял Солнце в виде огненного колеса, что катилось с неба. И от этого солнечного пути на небе зависит жизнь всего живого. Солнце почитали все – и дети, и взрослые. Грехом считалось показывать на Солнце пальцем, плевать в сторону Солнца, бросать камнем.

В Христианском мире Солнце – символ бессмертия и воскресения. Как источник тепла Солнце представляет жизненную силу, страсть, храбрость и вечную молодость. Как источник света, оно символизирует знания, интеллект.

С Солнцем связано много сказок и чудес. Так, в русских народных сказках народ часто изображает Солнце. Я проанализировала несколько сказок и вот что увидела.

В сказке «Хаврошечка» Одноглазка пошла присматривать за Хаврошечкой, но заснула, разморившись на Солнышке и работу свою не выполнила. Главным героем Солнце в этой сказке не выступает, но автор незаметно показывает, что Солнце не любит зло, а помогает тем, кто делает добрые дела.

В «Сказке о молодильных яблоках и о живой воде» Иван-Царевич едет «день до вечера – красна Солнышка до заката» и только, когда Солнце закатилось, Царевич наезжает на избушку, а также «борется с утра до вечера – красна Солнышка до заката». Народ в этой сказке говорит о том, что любое дело делается днем, пока Солнце на небе, как только Солнце ушло спать, то и люди перестают всякое дело.

В сказке «Марья Моревна» тоже упоминается о Солнышке, но оно главным героем не является, хотя его народ называет величаво.

В сказке «Про серебряное блюдечко и наливное яблочко» не только яблочко катится по блюдечку, но и солнышко катится за солнышко, что становится «так красиво, на диво, что ни в сказке сказать, ни пером написать». Главным героем солнце в этой сказке не является, но без него и действия не происходят.

В сказке «Солдат Семен – скорый гонец» показано олицетворение, Солнце вместе с Ветром, да Месяцем говорит солдату:

- «Поздно теперь царя искать, война давно окончилась, и все с победой в столицу воротились. Надо и тебе поспешать».

Солнце посылает Ветер за живой и мертвой водой:

- «Лети, Ветер, за тридевять земель, в тридесятое царство, достань у царицы - долгоноски живой и мертвой воды».

В этой сказке народ дает Солнцу образ героя, оно говорит, помогает Семену, за что солдат благодарствует его. Я думаю, что Солнце пришло в помощь солдату из-за того, что он делал добрые дела.

Таким образом, я заметила, что в сказках чаще всего, используется не слово Солнце, а Солнышко, и не с маленькой буквы пишется, а с заглавной, что указывает на уважительное отношение к объекту. Солнце в сказках играет положительную роль, рассматривается как благо, как помощник тем, кто выполняет добрые дела. Солнце сравнивается с богатством, которое доступно всем, но никто его не может достать.

2. Солнце, как герой литературных произведений.

Анализировать литературные произведения я начала со сказки Чуковского «Краденое солнце». Корней Чуковский хотел в своем произведении показать нам, что без Солнца всем, всем живым очень плохо, «на улицах ничего не видно, некоторые, заблудившись, пропадают, а потом плачут». За Солнце бороться вышли все, и только Медведь, как хозяин леса смог справиться с крокодилом, отобрал у него Солнце. И сразу всем стало хорошо, все стали веселиться и плясать, называя Солнце Солнышком. Из произведения видно, что автор хорошо относится к солнцу, с лаской, обращаясь к нему как к главному герою, без которого нет жизни на Земле.

В «Сказке о царе Берендее, о сыне его Иване-Царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марии-Царевны, Кощеевой дочери» Жуковский В.А. пишет о Солнце, как о герое, которое склонилось к закату, и своими лучами осветило весь город, сделав его прекрасным перед Иваном-Царевичем и Марией-Царевной. Главным героям захотелось заехать в этот дивный город.

В сказке «Война мышей и лягушек» Жуковский В.А. показал, что «Солнце взошло уж на полдень, поэтому из кустов выскочил молодец в

прекрасной беленькой шубке, с тоненьким хвостиком, острым, как стрелка. Он сказал, что господь создал воду для всех на потребу, как воздух и Солнце. То есть хотел сказать, что без воды, воздуха и солнца ни одно живое существо не обойдется. И создал их Бог. Двор, где находился Мышонок, был освещен солнцем так, что даже окна дома светились, птицы летали и пели. Может быть они пели оду Солнцу.

В сказке «О Иване Царевиче и о сером волке» Жуковский В.А. пишет о Солнце, как о герое, без которого «когда оно закатилось, стало пусто» и Царевич любовался закатом Солнца. Автор пишет, что богатырский конь поспел до захожденья Солнца в дремучий лес, где обитала Баба-Яга. Там было тихо. Я думаю, что если бы конь зашел в лес после захода Солнца, то и тишина была бы нарушена всякими нечистями.

В сказке Ершова П.П. «Конек-горбунок» автор говорит о Солнце, как оно «красит летними лучами всю гору, в сгибах золотом бежит, на верхах свечой горит». Ершов сравнивает Солнце со свечой. А когда Царь-девица попросила Ивана узнать, почему Солнце спряталось, автор называет Солнце братом-красным для Царь-девицы, то есть дал ему мужской образ.

Когда Иван подъезжает к Окияну, конь говорит о Рыбе-ките, который страдает и каждого просит попросить прощенье в Солнцевом селенье. То есть автор показывает Солнце богатым, имеющим свое село, ему поклоняются животные, растения, считая его великим.

Солнце живет в зарнице, небесной светлице, очень высоко, по ночам спит в Тереме у Царь-девицы. Обращаясь к Месяцу, Иван узнал, что Солнце – это сын Месяца. От матери Солнца герой наш узнал, что «и луч он жаркий погасил, и миру божью не светил, потому что грустил по сестрице, царь-девице».

В сказке «Городок в табакерке» Одоевский пишет, что Солнышко выходит из-за деревьев, тихонько крадется, и небо и городок все светлее становится, окошки горят ярким огнем. Солнышко переходит на другую сторону и садится, сразу становится темно. Сразу понятно, что жизнь в городке начинается, когда солнце восходит. С заходом Солнца, жизнь в городке прекращается.

В произведении Воскресенской З. «Ленивое Солнце» автор говорит о Солнце, как о живом герое. Оно помогает утром ходить в школу, сквозь чащобу пронизывая свои длинные лучи. Этими лучами оно шарит по траве и кустам, румянит ягоды брусники, золотит и чернит загаром шляпки грибов, подсушивает орехи, которые висят на ветках гроздьями, как виноград. Когда Олеся искала в снегу звездочку, то очень хотела, чтобы побыстрее проснулось Солнышко. А оно как назло проспало. А когда проснулось, то выглянуло из-за горы, и даже покраснело от стыда. Главная героиня простила Солнцу его лень и сказала: «У каждого свои обязанности, спи себе зимой, зато летом у тебя работы будет много. Летом тебе надо постараться над нашими бобами, чтобы был хороший урожай».

В сказке «О мертвой царевне и о 7 богатырях» Пушкин А.С. называет Солнышко ласково, красным и обращается к нему «Свет наш Солнышко».

В сказке-были «Кладовая Солнца» Пришвин М.М. пишет о Солнце, как необходимом явлении на болоте. Журавли, ожидая восхода Солнца, начинали радостно кричать, как будто торжествовали «Победа! Победа!». Тетерева также ждали появления Солнца и увидев его, кричали: «Чуф-ши, чуф-ши». Это могло обозначать «Солнце, здравствуй!». Дети тоже мечтают согреться на пенке, ждут - не дождутся, когда Солнце согреет этот пенек. Солнце показано в этом произведении горячим и чистым. Сама сказка-быль называется не зря «Кладовой Солнца». В ней говорится о том, что Солнце является матерью для каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика, ягодки. Оно дает им тепло, и они, умирая, разлагаются, становятся удобрением. Потом передают это удобрение своим деткам, как наследство. Но это добро лежит в болоте тысячи лет, и становится кладовой солнца, которая в виде торфа передается в наследство людям. В данном произведении Солнце имеет женский образ – в виде матери.

Просмотрела я много стихотворных произведений, таких, как «Утро» Леэло Тунгала, «Солнце и дым» Павло Тычины, серию стихотворений из произведения Евдокима Русакова «Солнце взошло», «Нарисую солнце я» Аркадия Маркова. Во всех стихотворных произведениях солнце описывается,

«как багряный шар», авторы к нему относятся ласково, называют его золотым, ярким. Без солнечного света, нет жизни на земле.

Таким образом, авторы литературных произведений отзываются о Солнце с лаской, обращаясь к нему как к главному герою, без которого нет жизни на Земле. Некоторые авторы хотели показать нам, что без воды, воздуха и солнца ни одно живое существо не обойдется. В литературных произведениях Солнце показано богатым, великим, в основном, в мужском образе, хотя и встретился женский образ Солнца, в виде матери. Авторы говорят о том, что у каждого свои обязанности, например, солнце зимой отдыхает, зато летом у него работы много.

3. Солнце в народных пословицах и поговорках.

С Солнцем люди связывали много поверьев. Например, дети называют «солнышком» божью коровку. Когда на небе появлялись тучи, божью коровку садили на ладошку и приговаривали: «Солнышко, Солнышко, выгляни в окошко, там твои детки, кушают конфетки». Если божья коровка сорвется ввысь, скоро выглянет солнышко, а если только высунет крылья, то тучи закроют солнце.

Много песен – закличек придумал народ о Солнце. Например, услышав над жнивьем песню жаворонка, ей люди вторили:

Тры! Тры! Тры!.. Полечу за облышко-облышко,
Схвачу за бороду солнышко-солнышко, полечу кийём бить, бить, бить.
Мне бы кий не уронить, не уронить, крылышки не опалить, не опалить.
Тры! Тры! Тры!..

Так они зазывали Солнышко, чтобы тучи расступились, и можно было бы убирать урожай. Называли Солнце ласково, почитая его, говорили, что оно очень горячее, способное пригреть птиц, зверей, людей.

Эвенки просили дружно выйти Солнце пригреть их землю после долгой зимы, называя его не братом, а сестрой:

Сестра-Солнце, лучись! Сестра-солнце, покажись!
Не кочуй по горам, не кочуй по рекам,
К нашим чумам ступай! Мы оленей запрягаем,
У тайги тебя встречаем!

В произведениях я встретила Солнце в роли сестры первый раз, в основном, он выступает в мужской роли. И это меня удивило.

Черкесы тоже зазывали Солнце, чтобы оно грело потеплее, и они бы успели вырастить урожай и убрать его по мешкам.

Солнце, грей веселей, чтобы было теплей!

Чтобы нивы тучнели, ростки зеленели,

Колосья звенели, жнецы веселели,

Чтобы все было снято, чтобы все было сжато,

Чтобы всем по мешку зерна на току!

Русские зазывалки тоже существуют, они зовут Солнышко ведрышком, то есть имеют в виду, что на небе нет ни одного облачка, очень ясно и тепло. Русский народ, таким образом, зазывает Солнышко посветить на деревья.

Солнышко-ведрышко, прогляни, просвети!

На яблоньку высокую, на веточку зеленую,

На грушицу кудрявую, березку кучерявую.

Просмотрела я и пословицы с поговорками, в которых можно найти строчки о Солнце. В них Солнце упоминается только с положительной стороны, сравнивают его с теплом, добром, красотой и образом правды. Пословицы и поговорки расширяют роль Солнца в быту людей, подтверждают их тесную духовную связь. В культуре русского народа многое зависит от великого и могущественного светила – Солнца. Поэтому образ Солнца занимает одно из главных мест в жизни людей.

Я попробовала сделать опрос в школе среди своих учеников. Опрошено было 24 человека. Первый вопрос, который я задала, это: много ли пословиц вы знаете о Солнце? Все отвечали по-разному, но в основном, большее количество опрошиваемых, не могут назвать пословицы о данном объекте, либо назвали одну-две. Далее, я предложила 9 пословиц и поговорок:

1. Греться на солнце.
2. Солнце, мое, не плачь.
3. И на солнце есть пятна.
4. Солнце пригреет – и все поспеет.
5. Солнце не закроешь, правду не скроешь.
6. При солнышке тепло, при матери – добро.
7. Придет солнышко к нашим окошечкам.
8. Мир освещается солнцем, а человек знанием.

9. Землю красит солнце, а человека труд.

Опрашиваемые должны были объяснить лексическое значение данных пословиц и выражений. Первые 5 высказываний, не смутили детей и они быстро дали на него ответ, а вот в других четырех высказываниях ответы были разными. Некоторые говорили верно, раскрывая смысл пословицы, а некоторые затруднялись и приводили только слова-синонимы. Были и такие ученики, которые на данную пословицу отвечали своей пословицей, раскрывающую смысл первой. Я думаю, что они, скорее всего пользуются в своем разговоре этими выражениями. Получается, что и в наше время, люди пользуются пословицами и поговорками, и даже сочиняют новые.

Таким образом, я пришла к выводу, что в народе составлено много пословиц и поговорок о Солнце. В них Солнце упоминается только с положительной стороны, в основном в мужском образе, хотя один образ был женский (в виде сестры). Из анкет я узнала, что не все дети в наше время пользуются этими устойчивыми выражениями. Их в разговоре встречается очень мало.

4.Солнце в стихотворении собственного сочинения.

Я прочитала много произведений про Солнце, узнала, как его изображают авторы в своих произведениях. И мне очень захотелось стать самой автором, и написать стихотворение – оду, посвященную Солнцу. Ведь оно и меня греет, и мне приятно, когда Солнце касается моей щеки. Я тоже жду теплой весны после долгой зимы. Я попробовала свои силы. И вот что у меня получилось:

Солнце, милое мое, светлое, прекрасное!

Сколько лет ты светишь нам, Солнце, мое ясное.

Утром всходишь с горизонта, ночью – на покое.

Освещаешь небосвод, видно это стоит.

Но ведь нас на свете много, всех стараешься согреть.

Освещаешь путь – дорогу, и, так хочется запеть!

И букашки-таракашки, под твои лучи бегут,

Птички дружно, без бумажки, песенки тебе поют.

Солнышко мое, ты знаешь? Благодарна я тебе,

Что ты Землю согреваешь, и за свет в моем окне.

За то, когда в окно ты смотришь, лаская лучиком меня,

Его до личика доносишь, и я чувствую тебя...

Когда утром светишь рано, и освещаешь небеса,

Поля, луга, моря, равнины и, даже темные леса.

И наш рыжий кот Василий ждет прихода твоего.

А все-таки, не зря ты, Солнце, есть у народа моего!

Таким образом, своим стихотворением я хотела показать, что Солнце и поныне стоит на первом месте. Человек до сих пор почитает его. Называет его красным, горячим, светилом. Каждый понимает, что без Солнца нам не обойтись. Когда нет Солнца на небе, все чувствуют одиночество. Солнцу я дала живой образ, оно в моем стихотворении смотрит в окошко, ласкает меня своим лучиком, дотрагивается моего лица.

Заключение.

Исследуя художественную литературу, я узнала много интересного и нового о Солнце и его значении в культуре русского народа. В процессе выполнения поставленных задач, я выяснила, что Солнце изображали главным героем не только в русских народных сказках, пословицах, поговорках, закличках, но и в литературных произведениях: стихотворениях, рассказах, литературных сказках. Так, в художественных произведениях Солнце играет только положительный образ, причем, в основном, мужской. Чаще всего он является Царевичем, бывает и братом, и отцом, и Богом. А вот в одном произведении я увидела его с новой стороны – он являлся сестрой месяцу. Каждый автор старался изобразить Солнце великим, красным, похожим на раскаленный шар, богатым. Оказывается, в культуре русского народа многое зависит от великого и могущественного светила – Солнца. Поэтому образ Солнца занимает одно из главных мест в жизни людей. Как источник тепла Солнце представляет жизненную силу, страсть, храбрость и вечную молодость. Как источник света, оно символизирует знания, интеллект.

Я думаю, что в ходе исследования, я смогла ответить на свой вопрос. И с данной работой выступила перед учащимися своей школы. В будущем, мечтаю

написать стихотворное произведение, в котором Солнце станет главным героем.

Литература:

1. Сказки / Корней Чуковский - М.: «Московский клуб», 1993.
2. Кладовая солнца. Рассказы и повести /М.М.Пришвин - Казань: «Татарское книжное издательство», 1983.
3. Фольклор народов России. Том 1. / Составитель: В.И.Калугина – М.: «Вече», 2002.
4. Сказка о доброй сказке и мальчике Чакулае. /Зорий Яхнин – Красноярск: «Красноярское книжное издательство», 1970.
5. Стихи и сказки. /А.С.Пушкин – М.: «Детская литература», 1968.
6. За горами, за лесами... / Составитель: Вячеслав Адрианович Грихин – М.: «Просвещение», 1989.
7. Ленивое солнце. / З.Воскресенская – М.: «Детская литература», 1967.
8. Русские народные сказки. / Редактор В.Дузь-Крятченко – М.: «Престиж Бук», 2007.
9. Куча-мала. /Леэло Тунгал – Таллин «Ээсти Раамат», 1984.
10. Солнце и дым. /Павло Тычина – М.: «Детская литература», 1984
11. Солнце взошло. / Евдоким Русаков – Ленинград: «Детская литература», 1987.
12. Нарисую солнце я. /Аркадий Марков – «Карелия», 1979